

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента



УТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДЫ РАЗРАБОТКИ ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЙ»

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Магистерская программа	Коммуникационный дизайн
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Методы разработки дизайн-концепций**» для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
канд. пед. наук, доцент

Ю. Ю. Трошкина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры дизайна
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
28.03.2024 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 27.03.2024 г. № 7
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
26.03.2024 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы магистратуры: «История и философия науки», «Методология и методы научных исследований», «Педагогика высшей школы», «Теория рисунка и живописи», «Методологические основы проектной деятельности», «История и современные тенденции дизайна», «Информационные технологии в дизайне», «Дизайн-проектирование систем визуальных коммуникаций», «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера».

1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.04.01 Дизайн (Магистерская программа: Коммуникационный дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.1.1 «Методы разработки дизайн-концепций»
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	0	0	26	46	72	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование на основе теоретической и практической подготовки у обучающихся теоретических знаний и практических навыков креативной разработки творческих дизайн-концепций в процессе проектной деятельности, формирование практического опыта овладения методологией творческого мышления и освоения креативных методов проектирования на основе анализа известных творческих дизайн-концепций.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-1. Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования; осуществлять концептуальное проектирование систем визуальных коммуникаций

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования; осуществлять концептуальное проектирование систем визуальных коммуникаций	ПК-1.1. Использует методические и технические законы объёмно-пространственной композиции с целью достижения художественной выразительности дизайн-проекта.	ПК-1.1.1. Знает основы креативного мышления
		ПК-1.1.2. Знает методологию и методологические проблемы дизайна
		ПК-1.1.3. Знает специфику создания концепции проекта коммуникационного дизайна
		ПК-1.1.4. Знает креативные методы разработки визуальных образов в дизайне
		ПК-1.1.5. Умеет анализировать проектные концепции известных дизайнеров
		ПК-1.1.6. Умеет применять креативные методы разработки творческих идей в проектной деятельности
		ПК-1.1.7. Умеет обосновывать разработанную дизайн-концепцию проекта коммуникационного дизайна

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Социально-психологические аспекты разработки дизайн-концепций Процесс разработки дизайн-концепций	
Тема 1. Особенности дизайнерского мышления.	Формирование профессионального мировоззрения. Основные уровни и виды мышления. Двухполярность мышления дизайнера
Тема 2. Дизайн-проектирование как процесс. Аспекты проектирования. Закономерности дизайна	Развитие интегративного проектного мышления дизайнеров. Проблемное поле, исследовательский инструмент. Концепция и позиции в дизайне
Тема 3. Дизайн-концепция как развернутое дизайнерское исследование	Теоретико-методологический анализ понятия «концепция». Дизайн как процесс проектирования. Этапы разработки дизайн-концепции. Анализ проблемной ситуации. Предпроектный анализ
Содержательный модуль 2. Реализация дизайн-концепции	
Тема 4. Креативные методы разработки дизайн-концепций.	Обучение основным принципам, методам разработки дизайн-концепций. Классификация методов проектирования. Метод художественно-образного моделирования. Эвристические методы по Медведеву. Методы конструирования. Экспериментальные методы. Формализованные методы. Задачи оптимального проектирования.

Тема 5. Концептуальное проектирование.	Концептуальные подходы к дизайн-проектированию. Теоретические концепции западного дизайна. Теоретические концепции отечественного дизайна.
Тема 6. Формы презентации креативных проектных идей.	Обучение оформлению проектной концепции. Образное содержание дизайн-концепции. Интегральные слагаемые дизайнерского образа. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность. Композиция как организационная и содержательная категория. Паспорт проектной идеи, концептуальная модель проекта.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1 Социально-психологические аспекты разработки дизайн-концепций Процесс разработки дизайн-концепций					
Тема 1. Особенности дизайнерского мышления.	0	0	4	8	12
Тема 2. Дизайн-проектирование как процесс. Аспекты проектирования. Закономерности дизайна	0	0	4	8	12
Тема 3. Дизайн-концепция как развернутое дизайнерское исследование	0	0	6	8	14
Итого по 1 содержательному модулю	0	0	14	24	38
Содержательный модуль 2 Проектирование образовательного пространства					
Тема 4. Креативные методы разработки дизайн-концепций.	0	0	4	6	10
Тема 5. Концептуальное проектирование.	0	0	4	6	10
Тема 6. Формы презентации креативных проектных идей.	0	0	4	10	14
Итого по 2 содержательному модулю	0	0	12	22	34
Всего часов за семестр	0	0	26	46	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗРАБОТКИ ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЙ. ПРОЦЕСС РАЗРАБОТКИ ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЙ

1. Основные уровни и виды мышления, дайте характеристику
2. Где находит применение метафорическое выражение образа?
3. Деятельность воображения в творческом мышлении
4. Охарактеризуйте особенности творческого мышления
5. Раскройте понятие «интуиция»
6. Логическое и образное мышление, опишите основные особенности
7. В чем заключается двухполярность мышления дизайнера

8. Охарактеризуйте вербальное и визуальное мышление
9. Раскройте понятие «клиповое» сознание
10. В чем специфика целостного формирования предметов?
11. Что означает единство содержания и формы?
12. Охарактеризуйте цикл формирования элементов предметной среды
13. Коммерческий и гуманитарный дизайн
14. Типы проектирования
15. Концепция и позиции в дизайне. Иерархия концепций
16. Сущность понятия «дизайн-концепция».
17. Классификация типов концептуального мышления дизайнера
18. Этапы разработки дизайн-концепции
19. Охарактеризуйте процесс дизайн-проектирования
20. Предпроектный этап дизайн-проектирования

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2 РЕАЛИЗАЦИЯ ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИИ

21. Перечислите методы разработки дизайн-концепций.
22. Охарактеризуйте метод художественно-образного моделирования объекта проектирования
23. Охарактеризуйте эвристические методы
24. В чем особенности методов конструирования
25. Охарактеризуйте экспериментальные методы
26. Охарактеризуйте формализованные методы
27. В чем принципиальные различия инновационного и аналогового проектирования.
28. В чем сущность концептуальных подходов к дизайн-проектированию?
29. Каковы сущностные характеристики теоретических концепций западного дизайна?
30. Каковы сущностные характеристики теоретических концепций отечественного дизайна?
31. В чем специфика принципа «открытой формы» художественного проектирования?
32. Охарактеризуйте теорию системного проектирования.
33. В чем сущность модели проектного замысла?
34. Как соотносятся между собой идея дизайнерская и художественная?
35. Охарактеризуйте систему проектных действий дизайнера.
36. Из чего состоит образное содержание дизайн-концепции?
37. Интегральные слагаемые дизайнерского образа
38. Обоснуйте принципы композиционной организации произведений дизайна.
39. Рекомендации по работе над паспортом проектной идеи.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа

Модульный контроль проводится в виде итогового просмотра всех практических заданий, выполненных аудиторно и в процессе самостоятельной работы.

На просмотр предоставляются работы по всем заданиям модуля. На просмотрах оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения; гармоничность и образность созданных объектов дизайна.

Задание считается выполненным при соответствии следующим критериям: соответствие выполненного проекта выданному заданию; оригинальность замысла; выбор выразительных средств; соответствие выразительных средств основному замыслу проекта; максимальное использование возможностей приемов проектирования; владение принципами художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерными технологиями, методами эргономики и антропометрии; соблюдение сроков работы над заданием.

Критерии оценивания задания модульного контроля

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 15 баллов.

Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Выполнены все лабораторные задания в полном объеме.</p> <p>Графическая работа отличается творческим характером, тема полностью проработана. Показана четкость выполнения и оригинальность работ, уровень теоретических знаний и использование их в практических заданиях, собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, правильно сформулированы цели работы.</p> <p>Работы выполнены графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования. Показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работ; продемонстрированы глубокие и всесторонние знания основ проектной графики, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности.</p>	10-15 баллов
<p>Выполнена большая часть всех лабораторных заданий.</p> <p>Работы выполнены на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, имеют в целом правильное оформление, имеются отдельные неточности в структуре и композиционном оформлении графических работ.</p>	5-9 баллов
<p>Выполнена меньшая часть всех лабораторных заданий.</p> <p>Задания выполнены не в полном объеме. В работах не использован весь необходимый материал для освещения темы; допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы; продемонстрированы недостаточные знания по теме.</p> <p>Допущены значительные ошибки в структуре и оформлении работ, нарушена методика выполнения заданий.</p>	1-4 балла
<p>Выполнен минимум всех лабораторных заданий.</p> <p>Работы носят откровенно компилятивный характер; показаны слабые, поверхностные знания по теме; отсутствуют навыки, необходимые для корректного выполнения заданий. Выполненные работы демонстрируют неумение студентом анализировать, систематизировать и применять на практике полученные знания; работы содержат существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; работы оформлены графически слабо.</p>	0 баллов

Индивидуальное творческое задание

Развёрнутый проект с публичной защитой.

Графическое (проектное) задание на тему: «Разработка макета графического продукта (плаката) с учетом возможностей шрифтов и свойств бумаги (возможно, для участия в выставке)».

Подготовка паспорта проектной идеи (концептуальной модели проекта).

Паспорт проектной идеи – документ, содержащий обобщенный материал о проведенной работе. Информация может излагаться в свободной форме на основе определенной структуры.

Паспорт проектной идеи

1. Информация о проекте.
2. Потребитель (потребители) проекта, целевая аудитория.
3. Актуальность, проблема исследования.
4. Параметрическое описание целей и задач проекта.
5. Технологии, методы, этапы.

Примерная схема представления этапов может быть следующей:

№	Наименование этапа	Решаемые(-ая) задачи(-а)	Содержание работы:	Результат	Сроки:
предпроектный					
	Проблемно-поисковый				
	Информационно-поисковый				
	Разработка паспорта проектной идеи				
	Подготовительный				
реализация проекта					
	Практической реализации				
рефлексивный (оценить результат проектирования)					
	Контрольно-оценочный				
послепроектный этап					

Этапы могут иметь другие названия в зависимости от содержания и логики проектной деятельности в каждом конкретном случае.

6. Планируемые результаты
7. Авторство проектной идеи.
Исполнитель (краткая информация).
- 8) Приложения

Приобщаются макеты, визуализации, подробные различные таблицы, графики, условные обозначения, глоссарий, математические формулы и расчеты, а также иная второстепенная информация, дополняющая основную часть документа. Список использованных источников и литературы, составляется при необходимости и по требованию руководства.

Методические рекомендации по выполнению и критерии оценивания индивидуальных заданий приведены в дистанционном курсе «Методы разработки дизайн-концепций» для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн» доступен по ссылке: облако сервиса mail.ru Папка «Методы разработки дизайн-концепций»
<https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Экзамен проходит в форме просмотра выполненных работ.

Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент составляет 40 баллов. В процессе оценивания рассматриваются умения и навыки студента в создании законченных работ по рисунку.

Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Выполнены все лабораторные задания в полном объеме.</p> <p>Графическая работа отличается творческим характером, тема полностью проработана. Показана четкость выполнения и оригинальность работ, уровень теоретических знаний и использование их в практических заданиях, собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, правильно сформулированы цели работы.</p> <p>Работы выполнены графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования. Показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работ; продемонстрированы глубокие и всесторонние знания основ проектной графики, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности.</p>	30-40
<p>Выполнена большая часть всех лабораторных заданий.</p> <p>Работы выполнены на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, имеют в целом правильное оформление, имеются отдельные неточности в структуре и композиционном оформлении графических работ.</p>	15-29
<p>Выполнена меньшая часть всех лабораторных заданий.</p> <p>Задания выполнены не в полном объеме. В работах не использован весь необходимый материал для освещения темы; допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы; продемонстрированы недостаточные знания по теме.</p> <p>Допущены значительные ошибки в структуре и оформлении работ, нарушена методика выполнения заданий.</p>	6-14
<p>Выполнен минимум всех лабораторных заданий.</p> <p>Работы носят откровенно компилятивный характер; показаны слабые, поверхностные знания по теме; отсутствуют навыки, необходимые для корректного выполнения заданий. Выполненные работы демонстрируют неумение студентом анализировать, систематизировать и применять на практике полученные знания; работы содержат существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; работы оформлены графически слабо.</p>	0-5

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все задания, составляет 40 баллов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Содержательные модули	Виды работ	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Модульная контрольная работа	15
	Итого	25
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
Индивидуальная работа		25
Экзамен		40
Всего		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 189 б). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Методы разработки дизайн-концепций» для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн» доступен по ссылке: *облако сервиса mail.ru Папка* «Методы разработки дизайн-концепций» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература:

1. Методы разработки дизайн-концепций: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост. Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 200 с.
2. Трошкина Ю. Ю. Методы разработки дизайн-концепций: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 135 с.
3. Дизайн-проектирование: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г.А.Троянов. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 150 с.

4. Трошкина Ю. Ю. Дизайн-проектирование: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю.Ю.Трошкина и др. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 180 с.

5. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г. С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 26.01.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.

11.2. Дополнительная литература

1. Гринько, В. В. Художественно-техническое редактирование: практикум / В. В. Гринько, Ю. Ю. Трошкина; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2021. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

2. Гурова, Н. А. Информационные технологии в дизайне: учебно-методическое пособие / Н. А. Гурова, А. В. Трошкин; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

3. Инновационные материалы и технологии в дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / составители: А. В.Трошкин, Ю. Ф.Петрушкин, А. О. Радионов; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2019. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

4. Методологические основы проектной деятельности: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / составители: А. В. Трошкин, Ю. Ю. Трошкина, Н. Г. Щербак; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

5. Елисеев, Н. А. Графический дизайн. Практикум: учебное пособие / Н. А. Елисеев, Н. Н. Елисеева. — Санкт-Петербург: ПГУПС, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-7641-0882-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91115> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне: учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск: ЮУТУ, 2021. — 190 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262181> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий: учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115020> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Вартанова, Л. К. Методы развития творческой концепции в процессе создания проекта в графическом дизайне / Л. К. Вартанова. — Текст: электронный // Modern Science. – 2019. – № 8-1. – С. 12–16. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39206395> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

9. Саблина Н. А. Графический дизайн как средство развития коммуникативных способностей студентов ВУЗа / Н. А. Саблина, И. И. Зайцева, Е. И. Чернышева. — Текст: электронный // Преподаватель XXI век. — 2019. — № 2-1. — С. 229–233. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38512607> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

11.3. Периодические издания

1. «Вестник Института Культуры ДонНТУ» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ea.donntu.org/handle/123456789/29370>
2. «Вестник Донецкого национального университета» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://donnu.ru/vestnikB/archive>
3. «Вестник Северо-Кавказского федерального университета» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ncfu.ru/export/science/nauchnye-izdaniya/nauchnyy-zhurnal-vestnik-skfu/arhiv/>
4. «Современные проблемы науки и образования» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://science-education.ru/>
5. «Современные научные исследования и инновации» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/date/2020/5>
6. «Дельфис: культурно-просветительный журнал Благотворительного Фонда «Дельфис» / редкол.: Н. А. Тоотс (гл. ред.) и др. - Москва, 2019
- 10.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. — Москва, 2019- . — URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. — Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. — Москва, 2000- . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». — Москва, 2014- . — URL: <https://cyberleninka.ru/>. — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. — Москва, 2013. — URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». — Донецк, 2016- . — URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: поиск свободный, электронные документы — для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный.
9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.
10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).